

## **VISIENOTA**

### **Kunst en cultuur**

Kunst en mecenaat gaan al samen sinds het begin van onze beschaving. Cera zet deze traditie voort en geeft er een eigen, hedendaagse invulling aan. We vertrekken daarbij van de vraag naar de rol van mecenaat vandaag. Voor kunst en cultuur is het antwoord op het eerste gezicht niet meer zo evident. Enerzijds speelt het commerciële circuit in op alles waar het brede publiek in geïnteresseerd is. Anderzijds stelt het beleid heel wat subsidies ter beschikking. Toch blijven er daarnaast heel wat leemtes bestaan. Precies in het invullen van enkele van die leemtes wil het mecenaat van Cera zijn rol blijven spelen.

Cera kiest bewust voor thema's die belangrijk zijn voor onze maatschappij en waarin de inzet van haar middelen een structureel verschil kan maken. Waar het om hedendaagse, moeilijker toegankelijke kunstvormen gaat, stelt Cera zich tot taak de brug te slaan naar een breder publiek. Daarnaast wil Cera een activerende rol spelen in de zoektocht naar en het maatschappelijke debat over oude en nieuwe waarden. Zo wil Cera een breder draagvlak creëren voor kunst en een hefboom zijn voor de integratie van kunst en cultuur in onze maatschappij.

Concreet investeert Cera in de volgende thema's:

- 1. hedendaagse kunst**
- 2. kunst in de samenleving**
- 3. waardeonderzoek en waardebeleving**

### *hedendaagse kunst*

Hedendaagse kunst is kunst in ontwikkeling. Kunstenaars experimenteren met nieuwe materialen, nieuwe media en nieuwe ideeën. Creaties passen vaak niet meer in de klassieke hokjes van de disciplines. Het brede publiek heeft het hier vaak moeilijk mee.

Cera geeft talentvolle kunstenaars de ruimte om te groeien en steunt initiatieven die de toegankelijkheid van hun werk bevorderen. Met een sterk accent op de steun aan beeldende kunstenaars<sup>1</sup> heeft Cera de voorbij jaren een aantal kunstenaars terug op de kaart gezet en de doorbraak van een nieuwe generatie mee mogelijk gemaakt. Door de klemtoon te leggen op hedendaagse beeldende kunst zorgt Cera er nu voor dat deze vernieuwing zich verder doorzet. Bovendien gaat bijzondere aandacht naar disciplineoverschrijdende initiatieven met een link naar beeldende kunst.

### *kunst in de samenleving*

Cera vindt het zinvol om projecten te ondersteunen die de bevordering van kunst combineren met een maatschappelijk doel. Kunst en cultuur maken wezenlijk deel uit van de maatschappij. Zij hebben niet alleen een waarde op zich, maar zijn bij uitstek geschikt om integratie, participatie en onderling respect te bevorderen. Cera steunt vooral projecten die de maatschappelijke meerwaarde van kunst voor andere sectoren en geledingen in de maatschappij in praktijk brengen.

### *waardeonderzoek en waardebeleving*

In het gebied van de menswetenschappen opteert Cera voor het thema waardeonderzoek en waardebeleving. Versnelde ontwikkelingen op allerlei gebied en de confrontatie met andere culturen en levensstijlen maken het debat over de fundamentele waarden in onze maatschappij vandaag uiterst actueel.

Cera speelt een activerende rol in deze dynamische zoektocht naar een nieuw evenwicht. Daarom steunt Cera, naast onderzoek dat een grote relevantie heeft voor de praktijk, vooral concrete projecten die de discussie, het publieke debat en de praktijk zelf als onderwerp hebben.

---

<sup>1</sup> De kunstcollectie van Cera weerspiegelt dit beleid van steun aan jonge en aan oudere, maar ondergewaardeerde, kunstenaars.